

CONFINI

FESTIVAL DI FOTOGIORNALISMO AD ANCONA DAL 13 MAGGIO AL 4 GIUGNO 2017

POLVERIERA CASTELFIDARDO – PARCO CITTADINO DEL CARDETO - ANCONA

Un festival di fotogiornalismo ad Ancona: una assenza non solo nella città ma in un'area estremamente più vasta che si estende oltre i confini della regione Marche. Il titolo scelto è "Confini". Un tema quanto mai attuale e attorno al quale è stata cucita l'esperienza di tre grossi nomi della fotografia contemporanea: Pietro Masturzo, Valerio Bispuri, Dario Mitidieri. Insieme a loro e alle loro opere saranno trovate alcune delle declinazioni più attuali del concetto di confine

- **Il confine politico come scontro tra popolazioni** : Il giovane fotografo italiano Pietro Masturzo www.pietromasturzo.com mette in mostra "*La vita dei Goldburt*" una famiglia di coloni ebrei integralisti che scorre lenta e precaria divisa tra preghiera, meditazione e piccole incombenze quotidiane. S'ispirano al colonialismo sionista dei primi del Novecento: hanno trovato la loro terra promessa e pretendono di vivere in pace in una delle aree più conflittuali del pianeta, dove pace è solo una parola che non sa più farsi realtà in contrapposizione con la popolazione palestinese
- **Il confine in cui viene chiusa la persona: carcere/droga/pregiudizi** : Valerio Bispuri, giovane fotografo romano www.valeribispuri.it viaggia da anni in sud America e in particolare in Argentina. Dalla fine degli anni '90 fino ad oggi, la mostra ripercorre alcuni dei lavori più significativi della sua carriera, con una particolare attenzione al Sud America. Un'America Latina che ha vissuto, respirato e indagato con approccio giornalistico e socio-antropologico. La sua mostra si intitola "*Mirada Interior*".
- **Il Confine fronte/fonte di guerra**. I profughi/fuggitivi, le speranze i ricordi. Dario Mitidieri www.mitidieri.com ha potentemente illustrato questi semplici concetti nella serie di fotografie "*La Sedia Vuota*". Gruppi familiari provenienti dalla Siria fotografati in un campo profughi al confine turco. Famiglie riunite con evidenti assenze di persone rimaste o uccise in Siria. Un modesto set fotografico allestito all'interno del campo. La famiglia in posa con una, due, tre seggiole vuote a rappresentare le dolorose assenze. Sguardi assorti nel ricordo, l'attesa, la speranza

La rassegna comprende anche una sezione video documentaristica, curata dal documentarista Ruben Lagattola, ed una di giornalismo grafico in collaborazione con la rivista Graphic News di Bologna.

L'organizzazione, patrocinata dall'Amministrazione Comunale di Ancona, è a cura dell'Associazione Fotografica IL MASCHERONE, una associazione storica che da tanti anni opera nella città dorica.

Per informazioni WWW.ILMASCHERONE.IT